

EMMANUELLE NAUX

Née 1986 Casablanca, Maroc
vit et travaille à Bruxelles

Emmanuelle Naux est une sculptrice et artiste plasticienne française basée à Bruxelles, dont la pratique explore les relations entre systèmes vivants, matières organiques et perceptions sensibles. Ayant grandi au Maroc entre jardins luxuriants et territoires arides, elle développe très tôt un lien profond avec les mondes végétal, animal et minéral, nourrissant une recherche située à la croisée de l'art, de l'écologie et de l'observation du vivant. Nourri par la collecte et l'étude de formes naturelles à travers l'Afrique du Nord, l'Europe et le Japon, son travail se déploie sous forme de sculptures, installations et expérimentations matérielles sensibles.



FORMATION & PARCOURS ACADÉMIQUE

- 2025 - 2026 Formation Métal et Machinerie — Zinneke, Bruxelles, Belgique
- 2022 - 2023 Bloom Program - Accompagnement entrepreneuriat créatif — ILES, Bruxelles, Belgique
- 2013 - 2015 Master Art Design et Luxe, mention spéciale du jury — Créapole ESDI, Paris, France
- 2011 - 2013 Bachelor Art Design et Luxe — Créapole ESDI, Paris, France
- 2009 - 2011 Bachelor Design Produit — Créasud Écoles de Condé, Bordeaux, France
- 2008 - 2009 Prépa Arts Appliqués — Créasud Écoles de Condé, Bordeaux, France

EXPOSITIONS & RÉSIDENCES

- 2026 Paradox of Abundances: Between Treasures & Ruins, Exposition collective internationale — Vitrine, Bruxelles, Belgique
- 2024 Résidence Artistique GRUUT — Château Gruuthuyse d'Oostkamp, Bruges, Belgique
- 2023 Talents, Exposition collective — La Lustrerie, Bruxelles, Belgique

PRATIQUE ARTISTIQUE, RECHERCHE & SYSTÈMES VIVANTS

- Présent [MAISON NAUX](#)
Pratique artistique et recherche de terrain transdisciplinaire consacrées aux systèmes vivants, aux écologies matérielles et aux relations interspèces

Botanique, écologies et systèmes du vivant

- 2019 - Présent Exploration des cycles de la matière, des systèmes agricoles et des relations entre environnement, culture matérielle et représentations du vivant — Bruxelles, Belgique / Côte d'Azur et Aveyron, France
- 2018 Études botaniques de terrain — Région de Barcelone, Espagne
- 2015 - 2018 Recherche sur les flores tropicales d'Asie du Sud-Est, d'Australie, d'Afrique australe & Études des systèmes agricoles japonais — Nagoya et Okinawa, Japon
- 2011 - 2015 Travail autour des matériaux naturels, des biomatériaux et des pratiques culturelles liées au vivant — Paris, France
- 2010 - 2015 Pratique itinérante centrée sur les espèces végétales endémiques marocaines — Casablanca, Maroc

Systèmes hydriques et écosystèmes aquatiques

- 2017 - 2018 Recherche en nanotechnologies appliquées à l'eau — Nagoya, Japon
- 2010 Étude photographique des pratiques de pêche, des marées et des sols désertiques de la lagune de Dakhla — Sahara, Maroc
- 2010 Immersion auprès de communautés rurales agricoles et pastorales autour des systèmes hydriques et des palmeraies — Région de Marrakech, Maroc
- 2000 - 2003 Observations et analyses environnementales portant sur la prolifération des algues, le déclin de la faune aquatique et la baisse des niveaux d'eau — Lac Dayet Roumi, Maroc

Comportement animal et relations interspèces

- 2004 - 2005 Études sur la nutrition équine, les pratiques agricoles et les systèmes d'élevage — Haras Sidi Hajjaj, Maroc
- 2003 - 2005 Programme sport-études BEPA en activités équestres, spécialisé dans l'entraînement et la préparation de chevaux de compétition — Institut Privé Agricole Sandar, Limonest, France
- 1996 - 2003 Travail de réhabilitation comportementale auprès de chevaux de compétition traumatisés et de chevaux de travail recueillis ; débouillage de jeunes chevaux, soins aux animaux de ferme et interventions au sein de haras de reproduction, de centres équestres et d'exploitations agricoles — Région de Casablanca, Maroc

Rêves, conscience et systèmes perceptifs

- 2015 - 2017 Recherche autour des rêves, des technologies liées au sommeil et des états modifiés de conscience ; exploration des relations entre perception, systèmes cognitifs, représentations cosmiques et mécanismes d'interprétation sensibles — *Nagoya, Japon*
- 2008 - 2015 Recherche sur les perceptions du rêve et de la conscience à travers différentes cultures, étude des récits oniriques et des systèmes de représentation liés à la mémoire, aux imaginaires collectifs et aux cadres culturels de l'expérience humaine — *Maroc, France, Japon*

PROJETS PÉDAGOGIQUES ET COMMUNAUTAIRES

- 2017 Artiste invitée - Atelier botanique autour des roses de la roseraie du parc Tsuruma, consacré à l'observation végétale, aux formes naturelles et aux relations sensibles entre paysage urbain et monde vivant — *Parc Tsuruma, Nagoya, Japon*
- 2014 Artiste invitée - Ateliers pédagogiques autour du Land Art et de l'Arte Povera, utilisant des déchets marins collectés sur les plages atlantiques pour créer des sculptures animales monumentales et sensibiliser à la pollution marine ainsi qu'à la coexistence interespèces, destinés aux enfants de 3 à 14 ans — *École de Surf de Mohammedia, Maroc*
- 2014 Artiste invitée - Dreams, projet éducatif inspiré du peuple Senoï de Malaisie, connu pour sa culture du rêve et sa relation harmonieuse avec le monde naturel, destiné aux enfants de 9 à 11 ans — *École Georges Bizet, Casablanca, Maroc*
- 2007 Street artiste - Projet d'initiation aux pratiques artistiques urbaines et d'ouverture culturelle dans les quartiers populaires — *Douar ZI, Mohammedia, Maroc*

